

Presseeinladung - Mit der Bitte um Ankündigung und Berichterstattung

## Edith Dekyndt: Paradise Syndrome

Kuratiert von: Regina Barunke

**24 Mai – 20 Jul. 2014**

**Eröffnung: Freitag, 23.05., 19 Uhr**

**Pressegespräch: Freitag, 23.05., 11 Uhr**

*Paradise Syndrome* – so der Titel der ersten institutionellen Einzelausstellung der belgischen Künstlerin Edith Dekyndt in Deutschland – umschreibt einen mentalen Zustand der Unzufriedenheit und Depression, der symptomatisch durch die Erfüllung aller Lebenswünsche auftreten mag. Die Bezeichnung geht ursprünglich von Menschen im Ruhestand aus, die ihren Wohnsitz an die Mittelmeerküste oder auf eine Urlaubsinsel verlagert haben und ihr Leben als einen immerwährenden Urlaub begreifen, ohne dies jedoch als Glück empfinden zu können. Diese psychische und physische Uneindeutigkeit im subjektiven Wahrnehmen und Erleben von Lebenswelten steht im Mittelpunkt von Edith Dekyndts Arbeiten.

Für die Ausstellung entwirft die Künstlerin eine Rauminstallation, die sich aus einer wandfüllenden Projektion mit Ton und einer Bodenarbeit zusammensetzt. Auf den schwarzen Bodenfliesen ausgebreitet liegen mit Blattgold applizierte Bergungshüllen, wie sie beispielsweise im Katastrophenschutz benutzt werden. An der Wand finden sich Filmaufnahmen von Wellenbewegungen, die durch ihre vertikale Drehung ein abstrakt-poetisches Moment eröffnen. Entfernt zu hören sind Fragmente von Herzklopfgeräuschen, die einer „Voyager Golden Record“ entnommen sind. Diese Datenplatte wurde 1977 mit Audio-Informationen ins Weltall befördert in der Hoffnung, mit außerirdischen Lebensformen Kontakt aufzunehmen. Dekyndt setzt Sound hier gezielt als atmosphärisches Element ein, das als Mittler zwischen dem Dies- und Jenseits fungiert.

Die Installation zeichnet sich durch das Verweben verschiedener Zusammenhänge, Geschichten und Orte aus, die neben dem physisch Erfahrbaren neue Bilder und Assoziationen hervorrufen. Einer dieser Orte, an dem ihre Geschichte ansetzt, ist Köln, ein anderer die italienische Mittelmeerinsel Lampedusa. Was sie verbindet sind kollektive wie individuelle Motivationen und Erwartungen an ein erreichbares irdisches Paradies: die Reise der in Sargtüchern gewickelten Gebeine der Heiligen Drei Könige von Konstantinopel, über Mailand nach Köln und der damit verbundene Reliquienkult, der unzählige Pilger in die Domstadt führte; Lampedusa als Sehnsuchtsort und faktische Endstation des Leidensweges von Migranten und Flüchtlingen aus Tunesien, Libyen, Somalia und Eritrea auf ihrem Weg nach Europa. Mehr als 300 ertran-

ken allein im Oktober 2013, als ein Flüchtlingsboot nahe der Insel sank. Zurück bleiben symbolisch aufgeladene und kollektiv gespeicherte Medienbilder von aufgestapelten Leichensäcken. In *Paradise Syndrome* generiert Edith Dekyndt im Zusammenspiel und in der reduziert minimalen Präsentation ihrer Werke eine Situation, in der sich subjektive Erwartungshaltungen und scheinbar objektive, heilsversprechende Tatsachen und Dinge gegenüberstehen und auf den Betrachter zurückgeworfen werden.

Edith Dekyndt (\*1960, Ieper) lebt und arbeitet in Tournai, Belgien. Neben Einzelausstellungen u.a. am Fri-art, Fri-bourg, Synagoge de Delme (beide 2011) und Witte de With, Rotterdam (2009) nahm sie an zahlreichen internationalen Gruppenausstellungen teil, u.a. der Moskau Biennale 2013, Lyon Biennale 2013, Contour Biennale 2011, Mechelen, am SMAK, Ghent, Museum Sztuki, Lodz und dem Contemporary Art Museum, Hiroshima. Sie wird in diesem Jahr bei *Neue Wege nichts zu tun* in der Kunsthalle Wien ausstellen und auf der Art Basel - Unlimited zu sehen sein.

Pressekontakt:  
0221-30234466  
Sonja Hempel, sh@temporarygallery.org

Press invitation – with kind request to announce and report on the exhibition

## Edith Dekyndt: Paradise Syndrome

Curated by: Regina Barunke

**24 May – 20 Jul. 2014**

**Opening: Friday, 23.05., 7 p.m.**

**Press conference: Friday, 23.05., 11 a.m.**

*Paradise Syndrome* – Belgian artist Edith Dekyndt's first, institutional solo exhibition in Germany – describes a mental state of dissatisfaction and depression that can symptomatically appear through the fulfilment of all desires of life. The term was first used to describe retired people who have moved their residence to the Mediterranean coast or on a holiday island, and who understand their life to be a never-ending vacation without being able to perceive this as a state of good luck. This mental and physical ambiguity in subjective perception and experience is at the centre of Edith Dekyndt's work.

For the exhibition, the artist creates an installation consisting of a wall-sized video projection with sound and an eponymous floor piece, which was created especially for this exhibition. Spread on the black floor tiles are gold-leaf covered body bags as used, for example, in disaster protection. Footage of wave movements is projected in a vertical rotation on the wall, creating an abstract-poetic moment. From far away, one can listen to fragments of heartbeats taken from a „Voyager Golden Record“. These gramophone records with sound information were on board of Voyager spaceships and intended for any intelligent extraterrestrial life form. Dekyndt uses sound as an atmospheric element that is mediating between this world and another.

The installation is characterized by the interweaving of different contexts, histories, stories and places that provoke images and associations beyond the physically perceptible. One of these places and narrative starting points is Cologne, another the Italian Mediterranean island of Lampedusa. Both share collective and individual motivations and expectations towards an achievable earthly paradise: the journey of the relics of the Three Kings wound in coffin cloth from Constantinople, via Milan to Cologne, and the associated cult of relics that drew countless pilgrims to the cathedral city; Lampedusa as paradisaical place and factual terminus of the martyrdom of migrants and refugees from Tunisia, Libya, Somalia and Eritrea on their way to Europe. More than 300 drowned in October 2013 alone, when a refugee boat sank near the island. What symbolically remains, are charged and collectively stored media images of functionally stacked body bags. With the interaction and reduced presentation of works in "Paradise Syndrome", Edith Dekyndt creates a situation in which subjective

expectations and seemingly objective facts and things promising salvation are confronted with one another, and both are reflected back at the viewer.

Edith Dekyndt (\*1960, Ieper) lives and works in Tournai, Belgium. Besides solo exhibitions at Fri-art, Fribourg, Synagoge de Delme (both 2011) and Witte de With, Rotterdam (2009), she participated at numerous international group shows such as Moscow Biennial 2013, Lyon Biennial 2013, Contour Biennial 2011, Mechelen, SMAK, Ghent, Museum Sztuki, Lodz and at Contemporary Art Museum, Hiroshima. This year she is included in the group exhibition *Neue Wege nichts zu tun* (*New Ways of Doing Nothing*) at Kunsthalle Wien, Vienna, and will be on show at Art Basel - Unlimited.

press contact:  
+49-221-30234466  
Sonja Hempel, sh@temporarygallery.org