

TEMPORARY GALLERY

Pressemitteilung

I See, So I See So. Messages from Harry Smith

5. September – 20. Dezember 2015

Eröffnung: Fr 04.09., 19 Uhr

Pressegespräch: Fr 04.09., 11 Uhr

Künstler: Peter Adair, Kasper Akhøj/Tamar Guimarães, Wallace Berman, Franco Pinna, Harry Everett Smith, Suzanne Treister, Rosemarie Trockel, Apichatpong Weerasethakul

Kuratoren: Regina Barunke, Anja Dreschke

Pressekontakt: Baptist Ohrtmann, T: 0221-302 344 66, bo@temporarygallery.org

Öffnungszeiten: Do-Fr 14-18, Sa-So 13-17 Uhr

Eintritt frei, Veranstaltung: 2,50 Euro

„My movies are made by God; I am just the medium for them“. Harry Everett Smith (Portland 1923-1991 NYC) war als Experimentalfilmer, Mystiker und Ethnomusikologe nicht nur wichtiger Protagonist der US-amerikanischen Counterculture der 1960er Jahre und in Europa vor allem für seine einflussreiche „Anthology of American Folk Music“ bekannt. In seinem Werk verbinden sich insbesondere biografische Bezüge zum Okkultismus und Spiritismus der 19. Jahrhunderts mit anthropologischen (Sound-)Studien zum Schamanismus der Lummi Nation und Experimenten mit psychedelischen Substanzen im Versuch, synästhetische und mystische Erfahrungen als ein universelles und transdisziplinäres Prinzip zu visualisieren. Ausgehend von der Person und vom Werk Harry Smiths stellt die Gruppenausstellung „I See, So I See So. Messages from Harry Smith“ Grenzgänger aus den Bereichen von visueller Kunst, Film und Anthropologie vor. In ihrer Auseinandersetzung mit Mediumismus als rituelle, experimentelle und künstlerische Praxis eröffnen die beteiligten Künstler und Theoretiker spezifische Fragestellungen zur Semantik des Medialen und thematisieren Politiken der Ästhetisierung, Kommodifizierung und Globalisierung von ekstatischen Praktiken und deren experimentelle Aneignung und Transformation durch die Mittel der Kunst. Das „Medium“ selbst – in seiner Doppelbedeutung als technisches und personales Medium – präsentiert sich so im Fadenkreuz divergenter künstlerischer und wissenschaftlicher Bezüge. In ihren gliedernden und segmentierenden Strukturen, Ebenen und Verspannungen versteht sich die Ausstellung als ein offenes Gefüge. Dort, wo ein Werk auf ein anderes trifft, entstehen neue Verbindungen, sogar unvorhersehbare, die jede für sich aber als Teil der Einheit eine wesentliche Funktion innehat. In diesem Sinn bilden die achtzehn „String Figures“ aus Harry Smiths umfassender Sammlung an Fadenspielen das Kernstück der Ausstellung und spinnen gewissermaßen ihre Fäden zu den jeweiligen künstlerischen, wissenschaftlichen und religiösen Positionen. Ethnographische Dokumentarfilme und -fotografien von Trance-Ritualen u.a. aus Süditalien und Experimentalfilme, Grafiken und Fotografien von Harry Smith und Zeitgenossen werden dabei Werken von zeitgenössischen Künstlern gegenübergestellt.

Biografien Künstler:

Peter Adair (Los Angeles 1943 – 1996 San Francisco)

Ausstellungen / Screenings (Auswahl): 2013 Light Industry, Brooklyn, New York; 2012 Rock & Religion: The Medium of Worship, Cinema Project, Portland, Oregon; 1994 Gays and Film: Get Reel, Museum of Modern Art, New York; 1986 Homo Video: Where We Are Now - New Museum of Contemporary Art, New York; 1985 The Art of Memory / The Loss of History: Re-viewing History: Video-Documents - New Museum, New York

Auszeichnungen: 1996 Frameline Award; 1991 International Documentary Association Award; 1987 Emmy Award; 1982 James D. Phelan Award

Kasper Akhøj/Tamar Guimarães (1976 in Kopenhagen / 1967 in Belo Horizonte/BR, leben in Kopenhagen)

Ausstellungen (Auswahl): 2015 56. Venedig Biennale, Venedig, Séance Fiction, Walter Phillips Gallery, City of Banff, Kanada, The Florists from Beyond the Grave, Sørländets Art Museum, Kristiansand (Guimarães EA); 2014 31. Sao Paulo Biennale, Sao Paulo; 2013 55. Venedig Biennale, Venedig, South London Gallery, London; 2012 The Last Days of Watteau, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo (EA), L'au-Delà (Des Noms et Des Choses), Jeu de Paume Satellite, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, Frankreich (EA)

Wallace Berman (Staten Island, NY 1926 – 1976 Topanga Canyon, CA)

TEMPORARY GALLERY

Ausstellungen (Auswahl): 2011 Speaking in Tongues: Wallace Berman and Robert Heinecken, Armory Center for the Arts, Pasadena; 2010 Be-bop Kabbalah, Galerie Frank Elbaz, Paris (EA), Verifax, Anne Mosseri-Marlio Galerie, Zürich (EA); 2009 Verifax Collages, Galerie Frank Elbaz, Paris (EA), She: Works of Wallace Berman and Richard Prince, Michael Kohn Gallery, Los Angeles; 2008 Looking for Mushrooms, Ludwig Museum, Köln, Camden Arts Centre, London (EA), Trace du Sacre, Centre Pompidou, Paris; 1957 Ferus Gallery, Los Angeles (EA), Exodus Gallery, San Pedro (EA)

Franco Pinna (La Maddalena/I 1925 – 1978 Rom)

Ausstellungen (Auswahl): 2015 Italia inside out, Palazzo della Ragione, Mailand; 2010 La fotografia in Italia 1945-1975, Centro Internazionale di Fotografia, Mailand; 2008 Neorealismo: Postwar Photography in Italy, Steven Kasher Gallery, New York City, NY, Sardegna 1961, Museo d'Arte Provincia di Nuoro (EA); 2005 Fotografije 1952–1968, Galerija Avla NLB, Ljubljana (EA); 1995 46. Venedig Biennale, Venedig; 1993 Immagini Italiane, Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Harry Everett Smith (Portland, Oregon 1923 – 1991 New York)

Ausstellungen (Auswahl): 2013 55. Venedig Biennale, Venedig; 2012 String Figures, Cabinet, New York (EA), Tapis volants, Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rom; 2011 The Unseen, Torrance Art Museum, Torrance, The Unfinished Film, Gladstone Gallery, New York; 2010 The Beauty and the Distance, 17. Sydney Biennale, Sydney
Auszeichnungen: 1991 Chairman's Merit Award, Grammy Awards

Suzanne Treister (*1958 London, lebt in London)

Ausstellungen (Auswahl): 2015 Wro Media Art Biennale, WRO Art Center / Centrum Sztuki WRO, Warschau; 2014 Shanghai Biennale, Shanghai, La Biennale de Montréal, Montreal; 2013 Hexen 2.0, 2009-2011, Reinberger Galleries, Cleveland (EA), Grimoire Du Futur - Espace Multimédia Gantner, Bourogne (EA), Hexen 2.0, PPOW, New York City, NY (EA); 2012 The Real Truth. A World's Fair, Raven Row, London (EA), Hexen 2.0, Kunstraum D21, Leipzig (EA), Hexen 2.0, HMKV - Hartware MedienKunstVerein, Dortmund (EA), Hexen 2.0, Science Museum, London

Rosemarie Trockel (*1952 Schwerte, lebt in Köln)

Ausstellungen (Auswahl): 2015 Märzöschnee und Wiebörweh sand am Môargô niana më, Kunsthau Bregenz (EA); 2014 Less Savage than Others, Aspen Art Museum, Aspen, CO (EA); 2013 A Cosmos, Serpentine Gallery, London (EA), Flagrant Delight, MUSEION, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano (EA), 55. Venedig Biennale, Venedig; 2012 A Cosmos, New Museum of Contemporary Art, New York (EA), Flagrant Delight - Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos, Lissabon (EA), Un Cosmos - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (EA), WIELS - Centrum voor Hedendaagse kunst, Brüssel, dOCUMENTA (13), Kassel
Auszeichnungen: 2014 Roswitha Haftmann-Preis; 2011 Goslarer Kaiserring; 2010 Peter-Weiss-Preis der Stadt Bochum; 2004 Wolfgang-Hahn-Preis der Gesellschaft für Moderne Kunst am Kölner Museum Ludwig

Apichatpong Weerasethakul (*1970 Bangkok, lebt in Chiang Mai/Thailand)

Ausstellungen (Auswahl): 2014 Fireworks (Archives), SCAI the Bathhouse, Tokyo (EA), Double Visions, Fiction - Future Perfect, Singapur (EA); 2013 Primitive, Hangar Bicocca, Mailand (EA), Matrix 247, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley (EA), 11. Sharjah Biennale, Sharjah; 2012 dOCUMENTA (13), Kassel; 2011 Primitive, Jim Thompson Art Center, Bangkok/New Museum of Contemporary Art, New York/Ciudad Universitaria, Mexico City (EA), A Letter to Uncle Boonmee, Contemporary Art Center of South Australia, Adelaide (EA)
Auszeichnungen: 2010 Goldene Palme, 63. Internationale Filmfestspiele von Cannes; 2008 Chevalier-des-Arts-et-Lettres-Medaille; 2002 Prix Un Certain Regard, 55. Internationale Filmfestspiele von Cannes

Rahmenprogramm:

Fr 23.10.15, 19 Uhr

Francis McKee: Even the Dead Rise Up

Der Vortrag untersucht die Welt des Spiritismus in Verbindung zu Protest-Bewegungen. McKees Beobachtungen von Séancen, wissenschaftlichen Fortschritten, Bildungsgruppenreisen und kurdischen Protesten vermischen sich mit eigenen Visionen: Ein Geist erscheint und jagt den Autor: Geschichten von isolierten frühen Christen und Mystikern des 20. Jahrhunderts beeinflussen seine eigene Psyche. Die Beziehung zwischen politischem Widerstand und Spiritismus ergießt sich als ketzerische Macht, eine „Hauntology“ und eine jahrtausendealte Energie, die den

TEMPORARY GALLERY

ekstatischen Moment feiert. (Francis McKee ist ein irischer Schriftsteller und Kurator, der in Glasgow arbeitet. Von 2005 bis 2008 leitete er „Glasgow International“ und seit 2006 ist er Direktor des CCA Centre for Contemporary Arts, Glasgow. Er ist Dozent und wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Glasgow School of Art)

Do 29.10.15, 19 Uhr

Joachim Koester, Michaela Schäuble: Tarantism Revisited. Ecstatic and Mimetic Practices in Art and Anthropology

Joachim Koester, Tarantism, 2007, 16mm, 6:31 min

Von Medizinern im Mittelalter auch als „Tanzwut“ oder „Choreomania“ bezeichnet, ist der süditalienische „Tarantismus“ ein ekstatischer Tanz und ursprünglich Teil eines ritualisierten Exorzismus. Der italienische Religionsethnologe Ernesto De Martino (1908–1965) hat das Phänomen in den 1950er und 60er Jahren in Italien untersucht; in diesem Kontext sind eine Reihe einzigartiger Bild- und Tondokumente entstanden (u.a. die Fotoserie von Franco Pinna, die in der Ausstellung gezeigt wird), die teils mit authentischen und teils mit rekonstruiertem Material arbeiten. Mit Verweis auf die historischen Dokumente inszeniert Joachim Koester in „Tarantism“ den Tanz – ganz ohne Musik – als eine mimetische Form der Selbstdarstellung und -ermächtigung. Gemeinsam mit der Medienanthropologin Michaela Schäuble diskutiert er die inszenatorischen Aspekte, die Körpertechniken und das „Spektakel der Krise“ des Tarantismus und dessen Aktualität an der Schnittstelle von Kunst und Sozialanthropologie. (Joachim Koester lebt als Künstler in Kopenhagen und New York und war auf zahlreichen internationalen Ausstellungen und Biennalen vertreten. In seiner Arbeit setzt er sich mit dem Obskuren, Irrationalen und dem Unbewussten oder Verdrängten der Moderne auseinander. Michaela Schäuble ist Assistenzprofessorin für Sozialanthropologie mit dem Schwerpunkt Medienanthropologie an der Universität Bern)

Fr 30.10.15, 19 Uhr

Ulrich van Loyen: Mit der Stimme eines Anderen. Macht und Besessenheit im Kult des 'Heiligen' Alberto Mit Filmen von Luigi di Gianni

In Süditalien gab es seit 1968 einen Kult um den von seinem Onkel bei einem Unfall getöteten Seminaristen Alberto, der jeden Morgen zur Todesstunde in den Leib seiner Tante Giuseppina einfuhr, die daraufhin den Menschen Botschaften aus dem Jenseits, Heilungen und Prophezeiungen zutrug. Die Tante wurde eine feste Institution, die gegen die etablierten gesellschaftlichen Mächte, gegen Parteien und Kirche, aufstand. Ihr Fall demonstriert, wie im Italien der Nachkriegszeit sozialer Wandel nicht gegen sondern mit und durch kultisch-religiöse Praktiken und Interpretationen erfolgte und wie sich insbesondere die Autorisierung von Frauen durch Besessenheit legitimierte. In der Stimme eines anderen zu sprechen, bedeutete hier, in eigener Sache reden zu können – und führte entsprechend zu Konflikten. Der vielfach ausgezeichnete Filmemacher Luigi Di Gianni (*1926 in Neapel) hat diesen Fall in zwei dokumentarischen Kurzfilmen aufgegriffen. Der Vortrag wird versuchen, den Dialog zwischen Luigi Di Giannis Filmen, Tante Giuseppinas Leben und dem Sprechen des unbefriedeten Toten Sant'Alberto Gehör zu verschaffen. (Ulrich von Loyen ist Kulturwissenschaftler an der a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne, Köln, und lebt in Rom)

Mi 04.11.15, 19 Uhr

Henning Engelke, Rani Singh: Harry Smith. Underground Ethnographer

Filmanimation, Malerei, Bebop-Jazz, die Ethnologie der Küsten-Salish, Folk-Music-Forschung, kosmologische Spekulation, Kabbalah, Buddhismus, Allen Ginsberg, Underground Film, Bertolt Brecht – die ebenso vielfältigen wie verschiedenartigen Interessen und Aktivitäten von Harry Smith sind kaum auf einen gemeinsamen inhaltlichen Nenner zu bringen. Was allein sie verbindet, ist ihre Rolle in Smiths künstlerischer Arbeit, die als ästhetischer Schöpfungsprozess, akademische Forschung und spirituelle Suche gleichermaßen verstanden werden kann. Im Gespräch diskutieren Henning Engelke und Rani Singh diesen Zusammenhang unter den Aspekten der ästhetischen Forschung und den Bezügen zu den diversen künstlerischen Umfeldern, in denen Smith arbeitete. (Henning Engelke lehrt Kunstgeschichte an der Goethe-Universität in Frankfurt am Main. Seine Forschungsschwerpunkte sind ethnographischer Dokumentarfilm, Experimentalfilm sowie die Schnittstellen von Kunst-, Medien- und Wissenschaftsdiskursen. Rani Singh war Assistentin von Allen Ginsberg und Harry Smith und ist Leiterin der Harry Smith Archives und Senior Research Associate am Getty Research Institute, Los Angeles)

Sa 07.11.15, 19 Uhr

Harry Smith, Film #12, Heaven and Earth Magic, 1957-1962, 16mm, 126 min

„Der erste Teil beschreibt die Zahnschmerzen der Heldin, nachdem sie eine kostbare Wassermelone verloren hat, ihre

TEMPORARY GALLERY

Behandlung und Reise in den Himmel; dann folgt eine ausführliche Darstellung vom himmlischen Land in Bezug auf Israel, Montreal; und der zweite Teil schildert die Rückkehr zur Erde, nachdem sie von Max Müller verspeist wurde, am Tag der Einweihung der Londoner Kanalisation durch König Edward VII." –Harry Smith

Do 12.11.15, 19 Uhr

Ilka Becker: Magic Mushrooms

Filmemacher und Psychedeliker suchten in den 1950er und 60er Jahren in den magischen Pilzritualen indigener Kulturen nach anti-modernen Wissensformen, um Politiken des Widerstands und der Ekstase zu entwickeln. Was sie von ihren Trips zu den „Pforten der Wahrnehmung“ mitbrachten, sollte auch in den visuellen und akustischen Momenten des Experimentalfilms erfahrbar werden: Nervöses Flackern und schnelle Schnitte, kaleidoskopische Effekte, Farbexplosionen und Überlagerungen, dazu vibrierende Soundtracks. Ein Trip zu den Magic Mushrooms des 16mm-Films (Ilka Becker ist Kunsthistorikerin und Gastprofessorin an der HBK Braunschweig)

Filmprogramm: Bruce Conner: Looking for Mushrooms, 1965, 4:30; Storm De Hirsch: Peyote Queen, 1965, 8:56 min; Étienne O'Leary: Homeo, 1967, 38 min; Gary-Lee Nova: Steel Mushrooms, 1967, 10 min; Harry Smith: Film #10, Early Abstractions, 1957, 3:35 min

Do 26.11.15, 19 Uhr

Heike Behrend: Satan Crucified

Heike Behrend / Armin Linke, Satan Crucified, 2011, HD, 30 min

Vor dem Hintergrund einer globalen „Renaissance des Religiösen“ begann in den 1990er Jahren eine Laienorganisation der katholischen Kirche in Westuganda, "Kreuzzüge" zu organisieren. In öffentlichen, spektakulären Inszenierungen identifizierten Katholiken mit Hilfe des heiligen Geistes vor allem ältere Frauen und Männer als Hexen, die dann unter Androhung von Gewalt ihre (vermeintlichen) Taten gestehen mussten, um danach durch einen Exorzismus gereinigt zu werden. Von 1998 bis 2005 erarbeitete die Ethnologin Heike Behrend eine Ethnografie der katholischen Kirche in Westuganda. 2002 kam der Fotograf und Videokünstler Armin Linke dazu und filmte einen "Kreuzzug". Für die Kamera inszenierten medienbewusste Katholiken eine domestizierte Version einer Hexenjagd für ein westliches Publikum und lieferten somit ein Beispiel für eine "geteilte Ethnografie". (Heike Behrend ist Ethnologin, und Professorin (em.) für Ethnologie am Institut für Afrikanistik der Universität zu Köln)

Do 03.12.15, 19 Uhr

Rainer Knepperger, Ehler Voss: Ghost Hunting

Tonbandstimmen, Trance und Schwindel, Medien und Traditionsgeister: Rainer Knepperger macht eine Führung durch dunklere Ecken der Filmgeschichte. Ehler Voss beschäftigt sich mit der Geschichte der Erprobung von Trancemedialität in Europa und den USA vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Er berichtet von seiner aktuellen ethnologischen Feldforschung unter Spiritisten, Geisterjägern, Parapsychologen und Skeptikern in Kalifornien. (Rainer Knepperger ist Filmemacher und Autor und lebt in Köln. Ehler Voss ist Ethnologe und Medienwissenschaftler an der Universität Siegen, lebt in Leipzig)

Do 17.12.15, 19 Uhr

Erhard Schüttpelz, Carlo Peters: Halleluwah!

Harry Smith, Film #1-5, 7, Early Abstractions, 1939-1956, 16mm, 23 min

Frage: Hatten Can denn gar keine Botschaft?

Czukay: Doch, aber vielleicht auf einer anderen Ebene. Als uns klar wurde, dass wir unseren eigenen, maschinengleichen Rhythmus erfinden würden, hat Jaki Liebezeit zu mir gesagt: "Wenn wir diese Maschine einmal gestartet haben, wird sie niemand mehr stoppen können". Und er hatte recht. Wenn du den Rhythmus hast, hast du eine Grundlage, und mit dieser Grundlage kannst du, um mit Stockhausen zu sprechen, die Wand durchbrechen. Du kannst dann keine Fehler mehr machen, der Rhythmus trägt dich. Du wirst zum Medium. (Erhard Schüttpelz ist Professor für Medientheorie an der Universität Siegen. Carlo Peters ist Komponist. Beide leben in Köln)

16mm Screenings: Harry Smith: Early Abstractions, 1939-1956: Film #1, A Strange Dream, 2:20 min; Film #2, Message From the Sun, 2:15 min; Film #3, Interwoven, 3:20 min; Film #4, Fast Track, ca. 2 min; Film #5, Circular Tensions (Homage to Oscar Fischinger), 2:30 min; Film #7, Colour Study, 5:25 min; Film #10, Mirror Animations, 3:35 min: Courtesy: LUX, London

Ausstellungsheft:

Zur Ausstellung erscheint eine Broschüre mit Abbildungen und Werktexten von Regina Barunke und Anja Dreschke.

TEMPORARY GALLERY

Herausgeber: Temporary Gallery, Köln 2015

Förderung und Unterstützung:

Akademie der Künste der Welt; Kunststiftung NRW; Hypo-Kulturstiftung; Goethe-Institut; Brandl Transport GmbH; Kulturamt der Stadt Köln; RheinEnergie Stiftung Kultur; Deltax Steuerberatung, Köln; Hotel Chelsea, Köln.

TEMPORARY GALLERY

English

Press Release

I See, So I See So. Messages from Harry Smith
September 5 – December 20, 2015

Opening: Fri 09/04/15, 7 pm

Press talk: Fri 09/04/15, 11 am

Artists: Peter Adair, Kasper Akhøj/Tamar Guimarães, Wallace Berman, Franco Pinna, Harry Everett Smith, Suzanne Treister, Rosemarie Trockel, Apichatpong Weerasethakul

Curator: Regina Barunke, Anja Dreschke

Press contact: Baptist Ohrtmann, T: +49 221-302 344 66, bo@temporarygallery.org

Opening hours: Thu-Fri 2-6, Sat-Sun 1-5 pm

Admission: Exhibition free, Event: 2,50 Euro

“My movies are made by God; I am just the medium for them”. The experimental filmmaker, mystic and ethnomusicologist, Harry Everett Smith (Portland, Oregon 1923–1991 New York City) was a major protagonist of American counterculture of the 1960s and was especially well known in Europe for his influential “Anthology of American Folk Music”. His works combine autobiographical links to 19th-century occultism and spiritism with anthropological (sound) studies on the shamanism of the Lummi Nation und experiments with psychedelic substances in the attempt to visualise synaesthetic and mystic experiences as a universal and transdisciplinary principle.

Using Harry Smith’s life and work as its starting point, the group exhibition “I See, So I See So. Messages from Harry Smith” presents artists and theorists working at the interface between visual art, film and anthropology. In their examinations of mediumism as a ritual, experimental and artistic practice, each of them raise specific questions concerning media semantics, exploring the politics of the aestheticisation, commodification and globalisation of ecstatic practices and their experimental appropriation and transformations through the means of art. The “medium” itself – in its two-fold sense as technical media and personal medium – presents itself in this way in the crosshairs of divergent artistic and scientific approaches and connections. In its ordered and segmented structures, levels and tensions, the exhibition “I See, So I See So. Messages from Harry Smith” is conceptualised as an open framework. New connotations, even unpredictable ones, emerge at the point where two works meet each other, each of which have in and of themselves an essential intrinsic function as a part of the whole. In this sense Harry Smith’s copious collection of 18 “String Figures” forms the core of the exhibition that is woven into the fabric of the respective artistic, scientific and religious works. The show furthermore features ethnographic documentary films and photographs of trance rituals, for example from Southern Italy, and experimental films, prints and photographs by Harry Smith and his contemporaries that are juxtaposed to the selected works by the present-day artists.

Artists’ CV:

Peter Adair (Los Angeles 1943 – 1996 San Francisco)

Exhibitions / Screenings (Selection): 2013 *Light Industry*, Brooklyn, New York; 2012 *Rock & Religion: The Medium of Worship*, Cinema Project, Portland, Oregon; 1994 *Gays and Film: Get Reel*, Museum of Modern Art, New York; 1986 *Homo Video: Where We Are Now - New Museum of Contemporary Art*, New York; 1985 *The Art of Memory / The Loss of History: Re-viewing History: Video-Documents - New Museum*, New York

Auszeichnungen: 1996 *Frameline Award*; 1991 *International Documentary Association Award*; 1987 *Emmy Award*; 1982 *James D. Phelan Award*

Kasper Akhøj/Tamar Guimarães (1976 in Kopenhagen / 1967 in Belo Horizonte/BR, leben in Kopenhagen)

Exhibitions (Selection): 2015 56. *Venedig Biennale*, Venedig, *Séance Fiction*, Walter Phillips Gallery, City of Banff, Kanada, *The Florists from Beyond the Grave*, Sørländets Art Museum, Kristiansand (Guimarães EA); 2014 31. *Sao Paulo Biennale*, Sao Paulo; 2013 55. *Venedig Biennale*, Venedig, *South London Gallery*, London; 2012 *The Last Days of Watteau*, *Galeria Fortes Vilaça*, São Paulo (EA), *L’au-Delà (Des Noms et Des Choses)*, *Jeu de Paume Satellite*, *Maison d’art Bernard Anthonioz*, Nogent-sur-Marne, Frankreich (EA)

TEMPORARY GALLERY

Wallace Berman (Staten Island, NY 1926 – 1976 Topanga Canyon, CA)

Exhibitions (Selection): 2011 *Speaking in Tongues: Wallace Berman and Robert Heinecken*, Armory Center for the Arts, Pasadena; 2010 *Be-bop Kabbalah*, Galerie Frank Elbaz, Paris (EA), *Verifax*, Anne Mosseri-Marlio Galerie, Zürich (EA); 2009 *Verifax Collages*, Galerie Frank Elbaz, Paris (EA), *She: Works of Wallace Berman and Richard Prince*, Michael Kohn Gallery, Los Angeles; 2008 *Looking for Mushrooms*, Ludwig Museum, Köln, Camden Arts Centre, London (EA), *Trace du Sacre*, Centre Pompidou, Paris; 1957 *Ferus Gallery*, Los Angeles (EA), *Exodus Gallery*, San Pedro (EA)

Franco Pinna (La Maddalena/I 1925 – 1978 Rom)

Exhibitions (Selection): 2015 *Italia inside out*, Palazzo della Ragione, Mailand; 2010 *La fotografia in Italia 1945-1975*, Centro Internazionale di Fotografia, Mailand; 2008 *Neorealismo: Postwar Photography in Italy*, Steven Kasher Gallery, New York City, NY, *Sardegna 1961*, Museo d'Arte Provincia di Nuoro (EA); 2005 *Fotografije 1952-1968*, Galerija Avla NLB, Ljubljana (EA); 1995 *46. Venedig Biennale*, Venedig; 1993 *Immagini Italiane*, Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Harry Everett Smith (Portland, Oregon 1923 – 1991 New York)

Exhibitions (Selection): 2013 *55. Venedig Biennale*, Venedig; 2012 *String Figures*, Cabinet, New York (EA), *Tapis volants*, Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rom; 2011 *The Unseen*, Torrance Art Museum, Torrance, *The Unfinished Film*, Gladstone Gallery, New York; 2010 *The Beauty and the Distance*, 17. Sydney Biennale, Sydney
Auszeichnungen: 1991 Chairman's Merit Award, Grammy Awards

Suzanne Treister (*1958 London, lives in London)

Exhibitions (Selection): 2015 *Wro Media Art Biennale*, WRO Art Center / Centrum Sztuki WRO, Warschau; 2014 *Shanghai Biennale*, Shanghai, *La Biennale de Montréal*, Montreal; 2013 *Hexen 2.0, 2009-2011*, Reinberger Galleries, Cleveland (EA), *Grimoire Du Futur - Espace Multimédia Gantner*, Bourogne (EA), *Hexen 2.0, PPOW*, New York City, NY (EA); 2012 *The Real Truth. A World's Fair*, Raven Row, London (EA), *Hexen 2.0*, Kunstraum D21, Leipzig (EA), *Hexen 2.0, HMKV - Hartware MedienKunstVerein*, Dortmund (EA), *Hexen 2.0*, Science Museum, London

Rosemarie Trockel (*1952 Schwerte, lives in Köln)

Exhibitions (Selection): 2015 *Märzôschnee ûnd Wiebôrweh sand am Môargô niana më*, Kunsthau Bregenz (EA); 2014 *Less Savage than Others*, Aspen Art Museum, Aspen, CO (EA); 2013 *A Cosmos*, Serpentine Gallery, London (EA), *Flagrant Delight*, MUSEION, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano (EA), *55. Venedig Biennale*, Venedig; 2012 *A Cosmos*, New Museum of Contemporary Art, New York (EA), *Flagrant Delight - Edificio Sede da Caixa Geral de Depósitos*, Lissabon (EA), *Un Cosmos - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid (EA), *WIELS - Centrum voor Hedendaagse kunst*, Brüssel, *dOCUMENTA (13)*, Kassel
Auszeichnungen: 2014 Roswitha Haftmann-Preis; 2011 Goslarer Kaiserring; 2010 Peter-Weiss-Preis der Stadt Bochum; 2004 Wolfgang-Hahn-Preis der Gesellschaft für Moderne Kunst am Kölner Museum Ludwig

Apichatpong Weerasethakul (*1970 Bangkok, lives in Chiang Mai/Thailand)

Exhibitions (Selection): 2014 *Fireworks (Archives)*, SCAI the Bathhouse, Tokyo (EA), *Double Visions, Fiction - Future Perfect*, Singapur (EA); 2013 *Primitive*, Hangar Bicocca, Mailand (EA), *Matrix 247*, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley (EA), 11. *Sharjah Biennale*, Sharjah; 2012 *dOCUMENTA (13)*, Kassel; 2011 *Primitive*, Jim Thompson Art Center, Bangkok/New Museum of Contemporary Art, New York/Ciudad Universitaria, Mexico City (EA), *A Letter to Uncle Boonmee*, Contemporary Art Center of South Australia, Adelaide (EA)
Auszeichnungen: 2010 Goldene Palme, 63. Internationale Filmfestspiele von Cannes; 2008 Chevalier-des-Arts-et-Lettres-Medaille; 2002 Prix Un Certain Regard, 55. Internationale Filmfestspiele von Cannes

TEMPORARY GALLERY

Fringe events:

Fri 10/23/15, 7 pm

Francis McKee: Even the Dead Rise Up

The lecture explores the world of spiritism in connection with protest movements. McKee's observations on séances, scientific progress, educational group tours and Kurdish protests merge with his own visions; a spirit appears and hunts the author; stories of isolated early Christians and 20th-century mystics influence his own psyche. The relationship between political resistance and spiritism gushes forth as a heretical force, a "hauntology" and a millennia-old energy that celebrates the ecstatic moment. (Francis McKee is an Irish writer and curator working in Glasgow. From 2005 - 2008 he was director of Glasgow International, and since 2006 he has been the director of the Centre for Contemporary Arts, Glasgow. He is a lecturer and research fellow at Glasgow School of Art)

Thu 10/29/2015, 7 pm

Joachim Koester, Michaela Schäuble: Tarantism Revisited. Ecstatic and Mimetic Practices in Art and Anthropology

Joachim Koester, Tarantism, 2007, 16mm, 6:31 min

Also called "dancing mania" and "St. Vitus' Dance" by medieval physicians, Southern Italian tarantism is an ecstatic dance and originally part of a ritualised exorcism. The Italian anthropologist of religion Ernesto de Martino (1908-1965) studied the phenomenon in Italy during the 1950s and 1960s, in the context of which a number of unique visual and acoustic documents were produced (including the photo series by Franco Pinna on show in the exhibition) that concern both authentic as well as reconstructed material. In his 16mm film "Tarantisms" (2007) Joachim Koester staged the dance with reference to the historical documents - completely without music - as a mimetic form of self-representation and self-empowerment. Together with the media anthropologist Michaela Schäuble he discusses the staging aspects, the body techniques and the "spectacle of the crisis" of tarantism and its currency at the threshold between art and anthropology. (Joachim Koester is artist, based in Copenhagen and New York and participated at numerous international exhibitions and biennials. In his work he examines the obscure, the irrational and the unconscious and suppressed of modernity. Michaela Schäuble is assistant professor for social anthropology with research focus on media anthropology at University Bern, Switzerland)

Fri 10/30/15, 19 Uhr

Ulrich van Loyen: Mit der Stimme eines Anderen. Macht und Besessenheit im Kult des 'Heiligen' Alberto Mit Filmen von Luigi di Gianni

A Southern Italian cult began in 1968 that surrounded a seminarian named Alberto who was killed by his uncle in an accident. Every morning at the hour of his death it was believed that he entered the body of his aunt Giuseppina, who then carried messages, cures and prophecies from the beyond to the populace. The aunt became a firmly entrenched institution, rebelling against the established social powers, against political parties and the church. Her case demonstrates how social change in post-war Italy did not come about against but rather with cultic religious practices and interpretations as well as how the authority of women in particular was legitimated by being possessed. Speaking in someone else's voice here means being able to speak on one's account, which accordingly led to conflicts. The award-winning filmmaker Luigi di Gianni (b. 1926 in Naples) took up this case in two short documentary films. The lecture will try make audible the dialogue between Luigi di Gianni's films, Aunt Giuseppina's life and the speaking of the unpacified spirit of Sant'Alberto. (Ulrich van Loyen is cultural theorist at the a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne and lives in Rome)

Wed 11/04/15, 7 pm

Henning Engelke, Rani Singh: Harry Smith. Underground Ethnographer

Film animation, painting, bebop jazz, the ethnology of the Coast Salish peoples, folk music research, cosmological speculation, Kabbalah, Buddhism, Allen Ginsberg, underground film, Bertolt Brecht - it is difficult to name a common denominator that takes in all of Harry Smith's many very different interests and activities. The only thing they have in common is the role they play in Smith's artistic work, which can be understood equally as an aesthetic creative process, as academic research and as a spiritual search. Henning Engelke and Rani Singh discuss this connection with a view to aesthetic research and the relationships to the diverse artistic fields in which Smith was active. (Henning Engelke teaches art history at the Goethe-University, Frankfurt am Main. His research topics are ethnographic documentary, experimental film and the intersections of discourses in art, media and other sciences. Rani Singh was personal assistant of Allen Ginsberg and Harry Smith. Today, she is director of Harry Smith Archives and Senior Research Associate at the Getty Research Institute, Los Angeles)

TEMPORARY GALLERY

Sat 11/07/15, 7 pm

Harry Smith, Film #12, Heaven and Earth Magic, 1957-1962, 16mm, 126 min

"The first part depicts the Heroine's toothache consequent to the loss of a very valuable watermelon, her dentistry and transportation to heaven, next follows an elaborate exposition of the heavenly land in terms of Israel, Montreal, and the second part depicts the return to earth from being eaten by Max Müller in the day Edward 2nd dedicated the Great Sewer of London." - Harry Smith

Thu 11/12/15, 7 pm

Ilka Becker: Magic Mushrooms

In the 1950s and 1960s filmmakers and psychedelics sought anti-modern forms of knowledge in the magic mushroom rituals of indigenous cultures in order to develop policies of resistance and ecstasy. The visual and acoustic moments of the experimental film are intended to make what they brought back from their trips to the "Doors of Perception". Nervous flickering and fast cuts, kaleidoscopic effects, explosions of colour and overlappings, accompanied by vibrating soundtracks. A trip to the magic mushrooms of the 16mm-film. (Ilka Becker is art historian and guest professor at the University of Art, Braunschweig)

Thu 11/26/15, 7 pm

Heike Behrend: Satan Crucified

Heike Behrend / Armin Linke, Satan Crucified, 2011, HD, 30 min

Against the backdrop of a global "renaissance of religiosity", an organisation of laypeople from the Catholic Church in Uganda's Western region began organising "crusades" in the 1990s. In spectacular publically staged events Catholics, using the help of the Holy Spirit, accused especially elderly women and men of being witches and cannibals. In the face of violence they were then forced to confess their (supposed) deeds and subsequently be purified through exorcism. From 1998 to 2005 Heike Behrend studied the ethnography of the Catholic Church in Western Uganda. In 2002 she was joined by the photographer and video artist Armin Linke who filmed a "crusade". The media-conscious Catholics staged a domesticated version of a witch hunt geared for a Western audience, thus supplying an example of a "shared ethnography". (Heike Behrend is anthropologist and professor emeritus for anthropology at the Department for African Studies at University of Cologne. Armin Linke is artist and teaches at the HFG-Karlsruhe. Both live in Berlin)

Thu 12/03/15, 7 pm

Rainer Knepperger, Ehler Voss: Ghost Hunting

Recorded voices, trance and trickery, mediums and tradition spirits. Rainer Knepperger presents a guide tour through the darker corners of film history. Ehler Voss studies the history of the testing of trance mediumism in Europe and the United States from the 19th century to the present. He tells about his current ethnographic field research among spiritists, ghost hunters, parapsychologists and skeptics in California. (Rainer Knepperger is author and filmmaker, based in Cologne. Ehler Voss is anthropologist and media theorist at the University Siegen, lives in Leipzig)

Thu 12/17/15, 7 pm

Erhard Schüttelz, Carlo Peters: Halleluwah!

Harry Smith, Film #1-5, 7, Early Abstractions, 1939-1956, 16mm, 23 min

Question: Did Can have no message at all?

Czukay: Sure, but perhaps on a different level. When it became clear to us that we would invent our own machine-like rhythm Jaki Liebezeit said to me: "Once we get this machine started, nobody will be able to stop it." And he was right. When you have the rhythm then you have a foundation, and with this rhythm, to use Stockhausen expression, you can break through walls. You cannot make any more mistakes; the rhythm carries you. You become the medium. (Erhard Schüttelz is professor for media theory at the University of Siegen. Carlo Peters is composer. Both live in Cologne)

16mm Screenings: Harry Smith: Early Abstractions, 1939-1956: Film #1, A Strange Dream, 2:20 min; Film #2, Message From the Sun, 2:15 min; Film #3, Interwoven, 3:20 min; Film #4, Fast Track, ca. 2 min; Film #5, Circular Tensions (Homage to Oscar Fischinger), 2:30 min; Film #7, Colour Study, 5:25 min; Film #10, Mirror Animations, 3:35 min: Courtesy: LUX, London

TEMPORARY GALLERY

Exhibition booklet:

The exhibition is accompanied by a brochure containing images and texts by Regina Barunke and Anja Dreschke. Zur Ausstellung erscheint eine Broschüre mit Abbildungen und Werktexten von Regina Barunke und Anja Dreschke.

Published by Temporary Gallery, Cologne 2015

Funded and with generous support by:

Academy of the Arts of the World; Kunststiftung NRW; Hypo Cultural Foundation; Goethe-Institut; Brandl Transport GmbH; Cultural Office of the City of Cologne; RheinEnergie Culture Foundation; Deltax Steuerberatung; Hotel Chelsea, Cologne.